

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство создавать и чувствовать»**

Направленность: художественная

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Разработчик:

Медведева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования.

г. Пыть-Ях
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	5
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Формы организации занятия	6
1.4. Методы обучения.....	6
1.5. Методика оценки результатов и качества усвоения программы.....	7
2. 1 год обучения, 7-10лет (6 часов в неделю).....	7
2.1. Задачи на первый год обучения.....	7
2.2. Тематический план.....	8
2.3. Содержание программы.....	8
2.4. Календарно-тематическое планирование.....	9
2.5. Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения.....	13
3. Учебно-материальная база.....	14
4. Учебно-методическое обеспечение.....	14
5. Перспективы работы над программой.....	14
6. Список литературы используемой при разработке программы.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства, необходимых прежде всего, вследствие технических причин: в виду отдаленного расстояния сцены от зрителей требуется подчеркнуть черты лица яркой краской. Что же касается художественных сценических требований, то грим не только уместен на сцене, но и необходим, раз он способствует наилучшему выражению внутреннего состояния (эмоциональных движений) и основных свойств характера изображаемого лица. Еще до произнесения слова, еще при самом первом появлении на сцене перед зрителем — исполнитель роли должен одним своим внешним обликом предрасположить к себе зрителя, предопределить его отношение к себе, как к действующему лицу, должен при первом своем появлении произвести на зрителя соответствующее впечатление.

Грим является одним из важнейших выразительных средств создания художественного образа. Он неотъемлемый компонент донесения идейно художественного замысла зрительской аудитории. Изучение материала, дают возможность учащимся органично войти в образ исполняемого персонажа. Посредством грима они могут грамотно и творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с гримировальными инструментами. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по гриму, а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы. Данный предмет предусматривает использование наглядных пособий: эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов, проведение лекций. Изучение мастерства, техники и манеры исполнения работ позволяют учащимся отделения осознанно подходить к созданию сценического образа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство создавать и чувствовать» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что в результате ее реализации дети раскрывают свою личностную и творческую индивидуальность, учатся создавать определенные образы, используя средства грима. Овладевают первичными навыками профессии гримёра. При создании программы изучалось достаточное количество образовательных программ, основу которых составляет творческое развитие обучающихся по направлению - грим.

Организация образовательного процесса

- Направленность программы – художественная

- Вид деятельности – грим, аквагрим, макияж.
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- По возрастным особенностям — 7–10 лет
- По временным показателям – 1 год.
- Количество обучающихся на занятии- 10-12 человек.
- Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий занимаемой должности (без категории) –Медведева Анна Александровна.

Педагогическая целесообразность. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа в кружке прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет осваивать несколько направлений искусства грима, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Цель и задачи

Цель программы – развитие творческих художественно-эстетических навыков детей, открытие новых граней их личности через освоение искусства гримирования, и создание своего, ни на кого не похожего образа, в котором будет все безупречно и гармонично.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основными приемами гримирования;
- научить определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;
- сориентировать в выборе будущих профессий (стилист, гример, визажист, косметолог);
- научить создавать, используя средства грима, свой, ни на кого не похожий, образ;
- научить работать с различными видами грима.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области гримерного искусства;
- развить художественно-эстетический вкус при создании определённого образа средствами гримерного искусства;
- развивать творческие способности;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу

Воспитательные:

- воспитать чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- привить умение трудиться в коллективе, прислушиваться к мнению других людей;
- повысить уровень внутренней культуры личности;
- сформировать и укрепить стремление к совершенству и творческому росту;
- уметь ценить свой труд и труд других людей.

Формы организации занятия

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится

практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение).
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу).
- практический (технологическая последовательность изготовления изделий)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися).
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство создавать и чувствовать»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю: 2 часа

Методика оценки результатов и качества усвоения программы

1. Мониторинг уровня компетентности (нулевой срез знаний умений и навыков, промежуточный, за I полугодие, итоговая аттестация учащихся).
Формы проведения – тесты, опрос, практическая работа.

2. Техника безопасности, гигиена.
3. Знание техники выполнения грима.
4. Подготовка кожи к нанесению грима.
5. Участие в конкурсах городских, окружных, региональных, всероссийских, международных
6. Практическая работа, индивидуальная.
7. Создание образов

При необходимости во время учебного процесса возможна корректировка данной программы.

1год обучения 7-10 лет (6 часов в неделю)

1. Вводное занятие. Техника Безопасности и правила Пожарной Безопасности, а также Правил поведения обучающихся в «ЦДТ». Правила поведения на занятиях.
2. Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента
3. История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме.
4. Приемы нанесения общего тона
5. Анатомические основы грима, овал лица
6. Аква-грим
7. Гримирование лба, губ и щек
8. Гримирование глаз и носа
9. Практика создания образов.
10. Итоговое занятие.

Тематический план 7-10 лет (6 часов в неделю)

Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях.	2	—	2
2. Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента.	2	4	6
3. История развития искусства грима в	5	13	18

России. Основные сведения о гриме.			
4. Приемы нанесения общего тона	8	16	24
5. Анатомические основы грима, овал лица	2	8	10
6. Аква-грим	10	54	64
7. Гримиrowание лба, губ и щек	3	6	9
8. Гримиrowание глаз и носа	4	9	13
9. Практика создания образов.	10	54	64
10. Тестирование.	2	4	6
Итого:	48	168	216

Содержание программы

1. Вводное занятия. Правила поведения на занятиях. (2ч.)

Техника безопасности и Правила пожарной безопасности. Правила поведения обучающихся в ЦДТ.

2. Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента. (6 ч.)

Что необходимо визажисту и гримеру для создания образа

3. История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме.

(18ч.)

Гигиена, правила работы с гримом, краски и их характеристика.

4. Приемы нанесения общего тона (24ч.)

Подбор, техника нанесения.

5. Анатомические основы грима, овал лица. (10ч.)

Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление

6. Аква-грим (64ч)

Отличие от кремообразного грима. Правила работы с красками.

7. Гримиrowание лба, губ и щек. (9ч.)

Основные приемы, подбор красок.

8. Гримиrowание глаз и носа (13ч.)

Основные приемы, подбор красок.

9. Практика создания образов. (64ч.)

Отработка создания образов, применение полученных знаний.

10. Тестирование. (6ч)

Проверка полученных знаний.

Календарно-тематическое планирование для детей от 7 до 10 лет

I года обучения кружка «Искусство создавать и чувствовать»

Месяц	Неделя	Занятия	Тема занятий	Дата
Сентябрь	1	2	Вводное занятие: Порядок и содержание работы кружка. Техника безопасности и Правила пожарной безопасности. Правила поведения воспитанников в ЦДТ. Правила поведения на занятиях.	
		2	Инструменты, приспособления. Приемы держания инструмента. Инструмент мастера по визажу и гриму.	
		2	Назначение каждого инструмента Дезинфекция и правила хранения.	
	2	2	Санитарно-гигиенические требования к инструменту. Освоение приемов владения инструмента.	
		4	История развития искусства грима в России. Основные сведения о гриме.	
		3	Гигиена в гриме и технические средства	
	3	2	Вреден ли грим для лица?	
		2	О правилах подготовки лица к гримированию.	
		3	О гримировальных принадлежностях, имеющихся в продаже.	

	4	4	Гримировальные краски, их характеристика.		
		2	Приемы нанесения общего тона		
		2	Основные приёмы нанесения общего тона.		
		2	Подбор красок.		
Октябрь	1	2	Граница румянца		
	2	2	Отработка приёмов нанесения общего тона.		
		2	Подбор и нанесение теневых красок.		
		2	Проработка основных деталей лица		
	3	2	Создание эскиза грима «Русской красавицы».		
		2	Создание грима «Русской красавицы».		
		2	Создание образа скомороха.		
	4	2	Грим скомороха		
		2	Грим Бабы-Яги.		
		2	Анатомические основы грима, овал лица		
	5	2	Анатомии лица.		
		2	Строение черепа.		
		2	Основные выпуклости.		
	Ноябрь	1	2	Основные впадины.	
			2	Аква-грим	
2			Отличие от театрального грима.		
2		2	Правила нанесения.		
		2	Подготовка кожи.		
		2	Отличительные особенности грима на водной основе и грима на жирной основе		
3		2	Понятие роспись лица.		
		2	Прессованный и жидкий аква-грим.		
		2	Практика. Отработка техники нанесения аква-грима кистью.		
4		2	Грим животных: кошка.		

		2	Мышка.	
		2	Лиса.	
Декабрь	1	2	Белка.	
		2	Собака.	
		2	Зайца.	
	2	2	Лягушка.	
		2	Грим бабочки	
		2	Грим персонажей из мультфильма.	
	3	2	Грим и жанр.	
		2	Грим в детском театре. Какую роль играет грим в детском театре для восприятия спектакля	
		2	Практика. Магическая раскраска лица	
	4	2	Практика. Грим сказочных животных в живописном варианте.	
		2	Грим Василисы Прекрасной по схеме «сказочная красота».	
		2	Создание образа. Грим Снежной королевы. Грим сказочных злодеев	
	5	2	Практика: Гримирование рук.	
		2	Грим «Осьминог»	
Январь	3	2	«Рыбка»	
		2	«Птица»	
		2	«Клоун».	
	4	2	Зарисовка эскизов к выполнению фантазийного грима с использованием страз и блёсток.	
		2	Отработка эскизов.	
		2	Гримирование лба, губ и щек.	
	5	2	Гримирование лба.	
		2	Гримирование щек.	

		2	Гримирование губ.		
Февраль	1	2	Гримирование глаз и носа.		
		2	Гримирование глаз.		
		2	Гримирование глаз.		
	2	2	Гримирование глаз.		
		2	Гримирование носа.		
		2	Гримирование носа.		
	3	2	Гримирование носа.		
		2	Гримирование носа.		
		2	Практика создания образов.		
	4	2	«Модные рисунки»		
		2	«Сердечки»		
		2	«Перья»		
Март	1	2	«Бусы»		
		2	«Узоры»		
		2	«Принцессы»		
	2	2	«Индийские мотивы»		
		2	«Браслеты»		
		2	«Рисунки на губах»		
	3	2	«Бабочки»		
		2	«Кошечки»		
		2	«Божия коровка»		
	4	2	«Фантастические цветы»		
		2	«Маски для мальчиков»		
		2	«Мультяшные герои»		
			2	«Котенок Гав»	
			2	«Фантастические герои»	
Апрель	1	2	«Сердечки»		
	2	2	«Домашние любимцы»		
		2	Сказочные герои.		
		2	Злодеи.		

	3	2	Колдуны и колдуньи.	
		2	Короли и королевы.	
		2	Волшебники.	
		2	Маленькие персонажи.	
		2	Сказочные детали.	
		2	Волшебные цветы.	
	4	2	Ветки.	
		2	Листья.	
		2	Болячки.	
Май	1	2	Бородавки.	
		2	Волосы на лице.	
		2	Брови.	
	2	2	Нарисованные ресницы.	
		2	Увеличиваем глаза.	
		2	Рисунок на лице леса.	
	3	2	Рисунок на лице ночь.	
		2	Рисунок на лице лето.	
		2	Рисунок на лице зима.	
	4	2	Тестирование.	
		2	Создание понравившегося образа.	
		2	Создание понравившегося образа.	
Итого:				216

Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения

К концу 1 года обучения обучающийся должен знать:

- 1 Основы подготовки и нанесения грима.
- 2 Правила работы с инструментами и красками.
- 3 Основы создания и построения образов.
- 4 Разновидности грима и как с ним работать.

К концу 1 года обучения обучающийся должен уметь:

1. Подбирать грим.

2. Держать правильно инструменты.
3. Создавать образы с гримом.
4. Создавать образы с аквагримом.

Учебно-материальная база

1. Зеркала.
2. Косметика, грим, аквагрим.
3. Телефоны, фотоаппарат.
4. Компьютер.
5. Кисти для макияжа, кисти для грима.

Учебно-методическое обеспечение

1. И.С. Сыромятникова «Технология грима».
2. И.В.Булгакова «Азбука макияжа»
3. «Школа красоты» перевод с английского Э.Алексеевой,
4. Барбер Б., Б24 Рисуем портреты / Баррингтон Барбер;
5. «Как стать привлекательной (макияж, украшения, прически)» перевод с английского Э.Швецовой.

Перспективы работы над программой

1. Знакомство и изучение программно – методических материалов для учреждений дополнительного образования.
2. Расширение базы материального обеспечения, разработка наглядности.
3. Создание банка новых идей проведения занятий.
4. Совершенствование данной программы путём анализа результатов обучения.

Список литературы используемой при разработке программы

1. Станиславский К.С. Записная книжка с гримами. Музей МХТ, ин. №1011056). Опубликованные
 2. Вахтангов Е. Две беседы с учениками// Евгений Вахтангов Сборник. М.:ВТО, 1984-565 с.
-

3. Владимиров В. Школа театрального искусства. Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. М.: тип. Вильда, 1887 -416с.
 4. Гладков А.К. Театр: воспоминания и размышления.: Искусство, 1954 — 657 с.
 5. Комиссаржевский Ф. Я и театр. М.: Искусство, 1999 — 267 с.
 6. Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. М.: Языки славянской культуры,2002 -384 с.
 7. Плятт Р.Я. Без эпилога. М.: ЗАО Центрополиграф, 2000 312 с.
 8. Таиров А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма, М.: ВТО, 1979-580 с.
 9. Гвоздев А.А. Художник в театре. М.-Л.:ОГИЗ ИЗОГИЗ, 1931 - 72 с.
 - Гиляровская Н. Театрально-декорационное искусство за пять лет. Казань, 1924 - 64 с.
 - 10.Головашенко Ю. Режиссерское искусство Таирова, М.: Искусство, 1970 298 с.
- Дополнительная литература:
-
- 11.Верхолов Ф.В. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964.
 - 12.Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
 - 13.Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
 14. Школьников СП. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.